

Barry P. Foley

American Troubadour

fo|o by **Tim Greer**

www.barrypfoley.com

www.myspace.com/barrypfoley

Biography



The Troubadour dates back to the medieval Europe as they were the first songwriters, composing lyrics that dealt mainly with chivalry and love ranging from humorous to satire. The Troubadour and Minstrels were professional entertainers skilled at playing instruments, singing and telling stories.

Such as the performing life of Barry P. Foley. He grew up in the foothills of the mystical Blue Ridge Mountains in Virginia and has been serenading crowds around the world with ballads and other favorites as well as his special brand of original music for over 37 years. In his fourth decade of performing, his repertoire includes more than 700 songs from 320 different artists, spanning from Country Music's roots to those Country Songs of today in addition to other types of popular music to include Bluegrass, Irish Folk, Oldies, Classic Rock, Swing, and R&B.

BARRY P. FOLEY

American Troubadour

SINGER, SONGWRITER, ENTERTAINER

Internationally known recording artist with radio hits throughout Europe, Australia, New Zealand, Japan and Poland. Barry's self-penned and self-produced 2005 CD "Daddy Was A Factory Man" resulted in eight international hit singles. His 2008 the release of "Airport Love Story" hit #1 on the International Mainstream Country Top 40 charts hit #3 in the European Country Music Association Top 100.

In his 13th year of performing as a solo artist based in Germany, he has opened shows for 5 time Grammy Winner and Tejano Music Legend "Flaco Jimenez", Honky Tonker "Dale Watson", Canadian's Best Known Family Bluegrass Group "The Goods" and the hot new San Antonio Texas based Tejano Band "Los Texmaniacs."

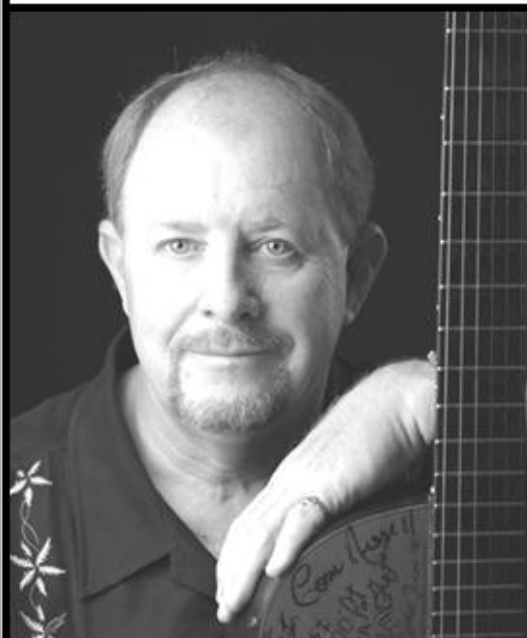
Maintaining the Troubadour tradition from Nashville to Bakersville and Dublin to Vienna and armed with a ringing acoustic guitar and strong voice he's ready to entertain crowds from 1 to 1000 or more.

Contact for bookings: Barry P. Foley, Burgunderweg 22, 95233 Helmbrechts
Tel: 09252-25-1866 Mobil: 0173-36-15-31-0 Fax: 09252-25-1867
email: barry@barrypfoley.com

www.barrypfoley.com

www.myspace.com/barrypfoley

Biographie



Der „Troubadour“ datiert zurück auf das Europäische Mittelalter. Er galt als erster Liedermacher mit lyrischen Kompositionen, welche sich überwiegend über das Rittertum, Liebe, Humor und Satire beschäftigten. Die Troubadoure und Minnesänger waren professionelle Entertainer, ausgebildet im Spielen von Musikinstrumenten, Liedern und Geschichten erzählen.

Barry P. Foley bezeichnet sich als neuzeitlicher Troubadour. Er wuchs am Fuße der Mystischen Blue Ridge Mountains auf und hat mit seinen Balladen und seiner eigenen, speziellen Musikrichtung schon seit über 37 Jahren begeistert. In seinem vierten Jahrzehnt als Entertainer, beinhaltet sein Repertoire mehr als 700 Lieder von über 320 verschiedenen Künstlern. Seine Bandbreite umfasst den Anfang der Country Musik bis zu den neuen Country Songs. Nicht zu vergessen sind Bluegrass, Irish Folk, Oldies, Classic Rock, Swing und R & B.

BARRY P. FOLEY

American Troubadour

SINGER, SONGWRITER, ENTERTAINER

Er gilt als international bekannter Countrysänger mit vielen Radiohits in Europa, Australien, Neuseeland, Japan und Polen.

Barry's selbst komponierte 2005 CD „Daddy was a Factory Man“ produzierte 8 Singles in den European Country Music Association Charts. Sein 2008 veröffentlichter Song „Airport Love Story“ wurde Nr. 1 der „International Mainstream Top 40 Charts und Nr. 3 bei der „European Country Music Association Top 100.“

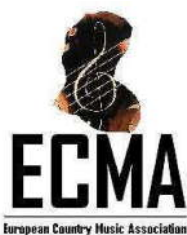
Barry steht seit 13 Jahren als Solokünstler auf deutschen Bühnen. Er stand mit Künstlern, wie die fünffache Grammy-Gewinner und Tejano-Musik Legende „Flaco Jimenez“, Honky Tonker „Dale Watson“, Kanada's bekanntesten Family's Bluegrass Gruppe „The Goods“ und die neue heiße Texas Tejano Band „Los Texmaniacs“, auf der Bühne.

Barry P. Foley möchte die Troubadour Tradition von Nashville bis Bakersville und von Dublin bis Wien aufrechterhalten. Bewaffnet mit einer klangvollen akustischen Gitarre und einer starken Stimme ist Barry P. Foley bereit Menschen von 1 bis 1000 zu unterhalten.

Kontakt für bookings: Barry P. Foley, Burgunderweg 22, 95233 Helmbrechts
Tel: 09252-25-1866 Mobil: 0173-36-15-31-0 Fax: 09252-25-1867
email: barry@barrypfoley.com

www.barrypfoley.com

www.myspace.com/barrypfoley



EUROPEAN COUNTRY MUSIC ASSOCIATION
COUNTRY MUSIC RADIO CHART
PAN-EUROPEAN TOP-100

11th year. Survey 219. February 14th, 2009

This Wk	Last Wk	2 Wks Ago	Wks on Chart	Name of Artist & Song.	Record Label or Distributor	Average Stations	Average Points	Average Stations Up or Down	Top Position
1	2	9	4	Anita Perras. Little Devil.	Comstock	34	233	1	1
2	18	82	3	Dun The Veil. Tears On The Window Pane. POWERPLAY	DTV	30	226	14	2
3	4	17	4	Barry P. Foley. Airport Love Story.	BPF	28	199	0	3
4	11	54	5	Terry & Jenny. Freight Train Boogie.	Hillcrest	26	199	7	4
5	5	1	6	Chad Reilly. Wild & Free.	Nashville America	28	192	-4	1
6	1	2	6	The European Highwaymen. Highwayman.	Hillcrest	28	182	-4	1
7	9	12	6	Chris Rivers. I'm To Blame.	Comstock	25	179	1	7
8	12	16	5	DeAnne Moore. I Ain't Through.	Hillcrest	25	178	2	8
9	7	7	6	Chad Reilly. I Got The Time.	Nashville America	26	176	0	7
10	10	15	15	George McAnthony & Jacqueline van der Griendt. Bridge To El Dorado.	Comstock	26	176	0	10
11	3	3	9	Gary & Carol Bibb. Losin' My Senses.	Nite*Sky	26	171	-5	1
12	6	6	11	Perley Curtis & Erin Hay. Making Plans.	Perley	26	166	0	2
13	16	4	12	Ernie Oldfield. Back To The Roots.	WIR	24	166	-2	4
14	41	63	4	George Strait. River Of Love.	Mca	20	166	4	14
15	34	76	3	Kristina Ahs & Countryfied. Singing My Blues Away.	WHP	22	154	8	15
16	33	34	5	Rhonda Lee Wallace. Take Your Memory With You.	Hillcrest	21	152	4	16
17	8	10	12	Paul & Helen Mateki. Comeback Texas.	Western	23	151	-3	5
18	13	47	7	Kimberly Bibb-Marrs & John Swaim. Don't Let Me Fall.	Nite*Sky	22	150	2	13
19	20	25	7	David Frizzell & Jimmy Fortune. Ordinary Joe.	BSW	22	150	2	19
20	14	22	27	Alan Jackson. Good Time.	Arista	23	148	0	1 (2)
21	21	67	4	Copperhead Creek. Tell The Man In Black.	WHP	20	148	2	21
22	15	13	16	Tommy Young. Everybody Loves A Cowboy.	NiteSky	22	145	-3	2
23	24	35	4	Ken Polansky. Where The Broken Hearts Go.	Comstock	21	136	0	23
24	26	53	4	Patty Parker. Crystal Canyon.	Comstock	19	134	1	24
25	36	43	5	Kate Sansing. Go Sit In The Truck.	Hillcrest	19	131	3	25
26	25	5	9	Aubrey O'Connell & Dean Holmen. Do You Ever Think Of Me.	Hanging Tree	21	128	-2	5
27	22	8	9	Hermann Lammers Meyer. The Best Part Of Nothing.	Desert Kid	20	124	-4	3
28	28	14	12	Annette Hawkins & Kim Copedo. Wake Up And Smell The Whiskey.	Hillcrest	20	124	-3	1 (2)
29	37	27	11	Taylor Swift. Love Story.	Big Machine	19	124	0	21
30	17	19	18	Liz Talley. Bump Bounce Boogie.	Armadillo/Rush	20	123	-3	2
31	27	11	10	The Wailors. I Love You Still.	Hillcrest	20	123	-3	6
32	81	2	2	Big Rain. Recipe For A Broken Heart.	Comstock	13	123	5	32
33	29	20	13	Gina Michaelis. Wild Horse.	Nite*Sky	19	121	-2	9
34	32	38	17	Mark Chesnutt. Rollin' With The Flow.	AGR	18	119	-1	6
35	39	29	5	Sherry Kennedy. Love And Understanding.	Hillcrest	18	119	-1	29
36	50	28	15	Kid Rock. All Summer Long.	Top Dog	18	117	1	12
37	23	18	13	Carrie Underwood. Just A Dream.	Arista	19	116	-2	1
38	40	21	9	Artist Robinson. Going To Texas.	Comstock	17	115	-3	17
39	19	37	9	Kenny Chesney & The Wailers. Everybody Wants To Go To Heaven.	Bna	19	114	0	14
40	38	32	8	Aage Oagee Nordheim. Still In Town.	Artist's Carousel	17	112	0	16
41	35	24	24	Hermann Lammers Meyer. What Goes On.	Desert Kid/Hillcrest	19	110	-1	1 (3)
42	31	30	13	Rick Stancil. Fallin' Hard For You.	Armadillo	18	109	-1	13
43	30	23	8	Ken Wentworth. It's Time I Changed My Name To Hank.	Artist's Carousel	17	106	-4	11
44	44	48	30	George Strait. I Saw God Today.	Mca	16	106	0	3
45	62	45	14	Mark Wills. The Things We Forget.	AGR	14	104	0	2
46	47	40	20	Frizzell & Friends. This Is Our Time.	BSW	15	103	-3	1 (5)
47	76	2	2	Don Allen. She Came To Me.	Comstock	12	99	3	47
48	91	2	2	Jevon Rudder. Honour Thy Fallen.	Comstock	10	97	3	48
49	55	36	11	Austin Riley. A Thousand Miles Of Memories.	TSP	14	96	-2	23
50	93	2	2	Kevin Montgomery. Back In Baby's Arms.	Road Trip	10	96	4	50
51	95	2	2	Rascal Flatts. Here.	Lyric Street	10	96	4	51
52	53	59	15	Gina Michaelis. Jesus Heard Every Word (I Never Said)	NiteSky	14	95	-1	12
53	42	26	10	Nicki Gillis. Be A Star.	Hillcrest	15	94	-4	15
54	83	75	25	Allison Janisse. Give Me A Cowboy.	Comstock	11	94	2	2
55	64	42	5	Lacy J. Dalton. Old Dog Blue.	BSW	14	93	1	42
56	45	33	5	Lee Ann Womack. Last Call.	Mca	15	92	-2	33
57	43	46	12	David Frizzell & Merle Haggard. If You've Got The Money...	BSW	15	91	-1	16
58	59	44	10	Manson Grant. Let The World Keep On Turning.	Hillcrest	13	90	-2	21



COUNTRY-MAG

Willkommen

Über American Tie

American Tie Myousix

Links

Kontakt

New Edition 15. April 2010

Country Music Airplay Charts Deutschland



Platz Vormonat

Interpret

Song

1	-	Barry P. Foley & Marty Wolfe	That Girl Who Sang Johnny Cash
2	-	Ann Pascoe & Hermann Lammers Meyer	Foggy Mountain Top
3	1	Henry Eye	Times Do Change
4	-	Alan Jackson	Freight Train
5	-	Josh Turner	Haywire
6	-	Debbie Nunn	Bubbles
7	5	Jolina Carl	Same Old Moon
8	-	Hallur	Walking The Floor Over You
9	-	Vanatta	Paradise
10	31	Rebel Bunch	Come Baby
11	-	Johnny Cash Experience	Sunday Morning Coming Down
12	-	Debbie Nunn	Looks So Good
13	10	Josh Turner	Your Smile
14	-	Zac Brown Band	Toes
15	-	Allan Frank	Deep In The Everglades
16	-	Daniel T. Coates	Call My Name
17	35	Doug Adkins	Bismarck, North Dakota
18	22	George Strait	I Gotta Get To You
19	-	David Pool & Hermann Lammers Meyer	What Are You In Here For
20	40	Becky Schlegel	Colorado Line



Platz	letzter Monat	Titel	Künstler
1	1	Can't Stay Anymore	Jolina Carl
2	-	Honky Tonk Hearts	Hermann Lammers Meyer
3	6	Times Do Change	Henry Eye
4	-	That Girl Whos Sang Johnny Cash	Barry P. Foley
5	3	Foggy Mountain Top	A. Pascoe & H. L.Meyer
6	-	Custer's Last Command	Frank Fara
7	9	Hard Hat And A Hammer	Alan Jackson
8	23	Up On The Ridge	Dierks Bentley
9	37	Water	Brad Paisley
10	2	Freight Train	Alan Jackson
11	34	Same Old Moon	Jolina Carl
12	5	Why Not	Doug Adkins
13	-	Mr. Record Man	HLM & Laney Hicks
14	4	Mama Courtney	Robert Mizzell
15	-	All Over Me	Josh Turner
16	12	Last Train To Clarksville	The Grascals
17	-	She Won't Be Lonely Long	Clay Walker
18	8	A Little More Country Than That	Easton Corbin
19	-	Work Hard, Play Harder	Gretchen Wilson
20	-	Back To Our Love	Gitty

Stand: 15. Juli 2010

Auswertungszeitraum: 15. Juni 2010 - 14. Juli 2010

Copyright by Kai Ulatowski. Die Country Music Airplay Charts sind eine Produktion von Kai Ulatowski für Country-Mag. Technische Ausführung, Design und Bereitstellung im World Wide Web von Country Mag. Abdruck der CMA CD ist ausdrücklich erwünscht, jedoch nur unter vollständiger Quellenangabe. Alle Rechte liegen bei Kai Ulatowski.



Platz	letzter Monat	Titel	Künstler
1	1	Fastest Growing Heartache ...	H. Lammers Meyer
2	-	The Crooked Road	Barry P. Foley
3	24	Up To Him	Tracy Lawrence
4	-	Summer Nights	Rascal Flatts
5	-	Vacation In The USA	Henry Eye
6	-	Seven Vern Gosdin`s Ago	Darren Kozelsky
7	-	American Saturday Night	Brad Paisley
8	-	Broken Heart Land	Owen Temple
9	-	Ray Ray`s Juke Joint	Michael Scott
10	8	Whatever It Is	Zac Brown Band
11	10	Times Are Tough in Rock`n`Roll	Elisabeth Cook
12	-	Country Sommernacht	Truck Stop
13	-	Keep It Up	Steff Nevers
14	-	What Am I Drinkin` About	Doug Bruce
15	15	People Are Crazy	Billy Currington
16	-	Out Last Night	Kenny Chesney
17	-	Lost You Anyway	Toby Keith
18	-	Sounds Like Life To Me	Darryl Worley
19	32	Indian Summer	Brooks & Dunn
20	20	Sideways	Dierks Bentley

Stand: 15. Juli 2009

Auswertungszeitraum: 15. Juni 2009 - 14. Juli 2009

Copyright by Kai Ulatowski. Die Country Music Airplay Charts sind eine Produktion von Kai Ulatowski für Country-Mag. Technische Ausführung, Design und Bereitstellung im World Wide Web von Country Mag. Abdruck der CMA CD ist ausdrücklich erwünscht, jedoch nur unter vollständiger Quellenangabe. Alle Rechte liegen bei Kai Ulatowski.



Platz	letzter Monat	Titel	Künstler
1	28	I Told You So	Carrie Underwood
2	35	God Love Her	Toby Keith
3	1	Fastest Growing Heartache ...	H. Lammers Meyer
4	18	Down The Road	K. Chesney & M. McAnally
5	34	Little Place In Illinois	Daniel T. Coates
6	-	Radio On Trial	Barry P. Foley
7	19	Long Legged Guitar Pickin Man	Cash Carter Tribute
8	7	Pretty Packaging	Cody Jinks
9	-	One In Every Crowd	Montgomery Gentry
10	15	Like An Empty Bottle Of Wine	Simple Union
11	-	What Goes On	H. Lammers Meyer
12	-	Last Call	LeeAnn Womack
13	-	Don't Think I Can't Love You	Jake Owen
14	-	Jesus Loves Bad Boys Like Me	The Pear Ratz w. J.B.
15	-	She`s Country	Jason Aldean
16	-	S.O.S. To Hank	Texas Heat
17	9	Back On The Road	Bluegrass Breakdown
18	16	Bump Bounce Boogie	Liz Talley
19	-	Cowgirls	Henry Eye
20	22	Chicken Fried	Zac Brown Band

Stand: 15. März 2009

Auswertungszeitraum: 15. Februar 2009 - 14. März 2009

Copyright by Kai Ulatowski. Die Country Music Airplay Charts sind eine Produktion von Kai Ulatowski für Country-Mag. Technische Ausführung, Design und Bereitstellung im World Wide Web von Country Mag. Abdruck der CMACD ist ausdrücklich erwünscht, jedoch nur unter vollständiger Quellenangabe. Alle Rechte liegen bei Kai Ulatowski.



New Edition 15. November 2008

Country Music Airplay Charts Deutschland



Platz	Vormonat	Interpret	Song
1	38	Brad Paisley & Keith Urban	Start A Band
2	5	Alan Jackson	Good Time
3	12	Kid Rock	All Summer Long
4	10	Cody Jinks	Pretty Packaging
5	-	Henry Eye	Back To The Roots
6	-	Billy Yates	In The Light Of The Day
7	-	Hermann Lammers Meyer	What Goes On
8	-	Bluegrass Breakdown	Follow The Stars
9	-	Barry P. Foley	Airport Love Song
10	1	Derek Sholl	(I'll Be) Here
11	23	Cody Jinks	Cast No Stones
12	-	David Frizzell	No Regrets
13	-	Alan Jackson	Country Boy
14	-	Billy Currington	Don't
15	2	Texas Heat	Piece Of Wood
16	-	Ray Scott	Sometimes The Bottle Hits Ya Back

Airport Love Story released 12 Oct 2008

- # 1 International Mainstream Country Music Top 40 1 JAN 2009**
 - # 1 Austria ECMA Top 40**
 - # 1 Switzerland ECMA Top 40 12 December 2009**
 - # 2 Country Musik Net Single Charts 08 Jun 2009**
 - # 3 European Country Music Association Top 100 14 FEB 2009**
 - # 3 Austria – “ECMA Top 40” 31 Jan 09**
 - # 5 Austria – “ECMA Top 40” 05 Sep 09**
 - # 8 Belgium - “ECMA Top 40” 31 Jan 09**
 - # 9 Germany’s Country Music Airplay Charts 15 Nov 2008**
 - #13 France -“ ECMA Top 40” 14 Feb 09**
 - #13 France -“ ECMA Top 40” 14 Jan 09**
 - #13 Denmark - “ECMA Top 40” 22 Aug 09**
 - #19 Germany -“ ECMA Top 40” 31 Jan 09**
 - #20 Top Country Song Of The Year 2009, CM NET CHARTS**
 - #22 Austria – “ECMA Top 40” 12 Dec 2009**
 - #30 Netherlands -“ ECMA Top 40” 14 Mar 209**
- 27 Weeks in the ECMA Top 100 Charts (10 Jan – 26 Sep)**

Radio On Trial released 12 Feb 2009

- # 1 Sweden – “ECMA Top 40” 28 Mar 09**
- # 2 Germany – “ECMA Top 40” 28 Mar 09**
- # 6 Germany’s Country Music Airplay Charts 15 Mar 2009**
 - # 7 Germany – “ECMA Top 40” 11 Apr 09**

Crooked Road released 11 Jun 2009

- # 1 Austria – “ECMA Top 40” 22 Aug 09**
- # 2 Germany’s Country Music Airplay Charts 15 Jul 2009**
 - # 5 Spain – “ECMA Top 40” – 03 Oct 09**
 - # 6 Germany – “ECMA Top 40” – 03 Oct 09**
 - # 7 Germany – “ECMA Top 40” – 15 Aug 09**
 - # 9 Austria – “ECMA Top 40” 15 Aug 09**
 - #28 Germany – ECMA Top 40 22 Aug 09**
 - #29 Netherlands – “ECMA Top 40” 22 Aug 09**
 - #35 Belgium – “ECMA Top 40” – 03 Oct 09**

That Girl Who Sang Johnny Cash (feat. Marty Wolfe) 8 Mar 2010

- #1 Germany’s Country Music Airplay Charts 15 Apr 2010**
 - #1 Austria “ECMA Top 40” 20 Aug 2010**
 - #2 Germany ECMA Top 40 13 Aug 2010**
 - #2 Sweden ECMA Top 40 06 Aug 2010**
- #3 Most Played Song in European Country Radio 13 Aug 2010**
 - #3 United Kingdom “ECMA Top 40” 20 10**
 - #3 Germany ECMA Top 40 06 Aug 2010**
 - # 3 Switzerland ECMA Top 40 20 Aug 2010**
- #4 Germany’s Country Music Airplay Charts 15 July 2010**
 - # 4 Austria “ECMA Top 40” 13 Aug 2010**

- #5 Germany ECMA Top 40, 20 Aug 2010
- #6 Most Played Song in European Country Radio 20 Aug 2010
- #8 Norway ECMA Top 40, 06 Aug 2010
- #11 Germany's Country Music Airplay Charts 15 Aug 2010
- #11 Israel ECMA Top 40 30 Jul 2010
- #19 Most Played Song in European Country Radio 06 Aug 2010
- #27 Israel ECMA Top 40" 13 Aug 2010
- #30 ECMA Top 100 Songs 20 Aug 20**
- #34 The Netherlands, ECMA Top 40, 2010

Country Boy – released on 06 Aug 2010

AIRPORT LOVE STORY

Written by: Barry P. Foley,
Copyright @ 14 March 2006

Looking down her nose at my cowboy boots
Sipping on a Pina Colada
Airport lounge, somewhere up north
My flight was delayed to Atlanta

Looked up at me with half-way grin,
"Cowboy, where's your horse?"
'fore I could find something smart to say,
She smiled and said "Hi, my name's Joyce"

Pointed to a seat, called the bartender over
"Bring us of two of what he's drinking
Time to kill and her footing the bill,
I said "Double Jack on the rocks

My time to talk, looked her in the eye
"you don't know me from Adam"
Gave her my hand, said "Hi, my name's Dan,
by chance, you going to Atlanta?"

Another Airport Love Story
Textbook lust at first sight
We laughed and talked, had another round
Almost missed our flight

Ran to the gate, laughing all the way,
Made it in the nick of time
She went to first class, I stumbled back to coach
That double Jack will help me unwind

Settled in for my three hour flight,
Thinking about my wife and kids
I wouldn't ashamed; she would do the same;
Come home and telling me that she did

Another Airport Love Story
Textbook lust at first sight
Two strangers fell into temporary love
That ended with their flight

COUNTRY BOY

Written by: Barry P. Foley
Copyright © 21 March 2006

GEMA WERKNUMBER: 10945321 ANM 22 July 2009

I was born in the country during the great Korean War
The nearest backtop road was a mile or more
My Daddy worked two jobs, just to feed all of us kids
Looking back over 50 years, now I'm proud he did

My mama when to church twice on Sunday and Wednesday night
She never spared the rod, to teach us wrong from right
Sunday morning breakfast as chicken, bisquits and soppin' gravy
And those great gospel programs on a black and white TV

I'm proud to be a country boy, proud of my Southern Roots,
From the top of my balding head to the tip of my cowboy boots
I travel the world over telling folks where I come from
"Here's a little music from my Home Sweet Home"

I would search for old pop bottles in the ditches along the road
I'd get two cents apiece from the country store for every load
I'd wash cars and pump gas; fill the drink boxes tight
Just to have a little money for the dance on Saturday night

I'm proud to be a country boy, born in the South,
So when I talk about the country, I know what I'm talking about
You might laugh at my accent and the way I say Y'all
And when you say, Country Boy, I'll stand up proud and tall

TAG

And when you say, Country Boy, I'll stand up proud and tall

CROOKED ROAD

Written by Barry P. Foley
GEMA Copyright: 2009

In the Virginian Motel, counting the pickup trucks drive by
Looking out to Bull Mountain, where trees touch the sky
Little Coffee Break at nine, with new shops all around
Saturday night under the Star, looking for the Lost and Found

Drove out Route 57, go and see my Mom and Dad
Can't believe its been 3 years, homecoming's always sad
Hillside's is full with tall pine trees, from all the seeds I sewed
Back when I was just a country boy growing up on the Crooked Road

Driving down on Crooked Road, Bluegrass Music flowing thru my mind
Memories of my childhood, take me back to a simple life
Looking around the old homeplace, how the weeds have grown
Grandpa's barn is almost fallen in, on our piece of the Crooked Road

Driving down on Crooked Road, Gospel Music flowing thru my mind
Memories of my childhood, take me back to a simple life
No matter where I travel, this old place is still my home
Leave that big old city, drive down the Crooked Road

Take me back to the simple life, back down the Crooked Road, Crooked Road

GUARDIAN ANGEL

Written by: Barry P. Foley

© 1 November 2008

GEMA WERKNUMBER: 10945318 ANM 22 July 2009

We all have a Guardian Angel, whether we know it or not
Sits quietly on our shoulder, don't say a lot
Don't intervene when you just need a good scare
Your Guardian Angel is always there

I was 14, riding my bike, on a hot August day
The tar on that country road, was melting away
The sky fell with rain, as I was barreling down a hill
I had no fear, I remember it still
Til I hit my brakes, doing 30 miles an hour
Well that bike went one way and I went the other
Sliding bareback across the payment, cars were everywhere
My Guardian Angel was there!

You might be young and brave, never fearing the fall
Your Guardian Angel, can't do it all

There is a time, that I remember most
Daddy slipped a rope round the neck, of a 1000 pound horse
That crazy beast went wild and busted out of the chute
I got tangled up with the rope and it grabbed my boot
Dragging me across the field flat on my back
Then a fence post caught that rope and stopped that horse dead in its track
I was saved from getting cut to pieces by barbed wire
My Guardian Angel was there!

You might be young and brave feeling 10 feet tall
But your Guardian Angel, can't do it all
So remember those Wooden Crosses by the road, before you dance
Give your Guardian Angel a Chance

TAG: You got to give your Guardian Angel a Chance

I PLAY COUNTRY MUSIC

Written by: Barry P. Foley

© 18 August 2009

I play Country Music, that's what I do
I'm up here on this bandstand, every night from nine 'til two
I'll play you Haggard, I'll play you Jones
I'll play you Waylon and Willie, all night long
I play Country Music, that's what I do

I love an old country shuffle just like old Webb and Ray
I love to see those cowboys, two stepping the night away
Twin fiddles and a steel guitar, long-neck beer in a honky-tonk bar
That's Country Music, that's what I do

Back when I was little boy, saw Porter Wagner on TV
Ever since I been saving my money, to get a Nudie suit made for me
Got my name across my Martin guitar, got fans that come from near & far
To hear Country Music, that's what I do

I play Country Music, that's what I do
I'm up here on this bandstand, singing my heart out for you
I'll play you Buck, I'll play you Marty, turn a old beer joint into a big old party
I play Country Music, that's what I do

TAG: I play Country Music, that's what I do

I'll play you Cash, I'll play you Conway, I'll play all them Hanks, make you stay
I play Country Music, that's what I do

MOONSHINE DADDY

Written by Barry P. Foley

© 10 April 2005

GEMA WERKNUMBER: 10945315 ANM 22 July 2009

Daddy was a moonshiner, In the Virginia Hills
He made pure corn liquor, in a homemade copper still
Revenuers came, hauled Daddy away in chains
Said "Son, be a good boy, mind your mama everyday"

Mama worked two jobs, just to make the ends meet
I lost count of the nights, she cried herself to sleep

Washing other folks clothes, making ten dollars a day
Praying that my Daddy, might change his evil ways

White Lighting, you put my Daddy in jail
White Lighting, you put our family through hell
White Lighting's, only the devil can't you see
You stole my Daddy's soul but you'll never get to me

Daddy said "in jail, I learned a thing or two
Making moonshine liquor, is all I'm gonna do
I'll never go back to jail, they won't take me alive"
When gunshots rang out one night, I heard my mama cry

White Lighting, you put my Daddy in jail
White Lighting, you put our family through hell
White Lighting's, only the devil can't you see
You stole my Daddy's soul but you'll never get to me

TAG: You stole my Daddy's soul, Better stay away from me

MONTANA

Written by: Barry P. Foley
Copyright © 12 November 2004
GEMA WERKNUMBER: 10945316 ANM 22 July 2009

I got a letter, from mama, said
Boy, when are you coming home“
Your Dad wants to go fishing
But he won't go alone

Cause all of his old fishing buddies
Have all up and died
He won't ask you himself
You know about his foolish pride

I caught the first plane to Great Falls
Hired a car from the airport lounge
Drove two hours north in the rain
Got home as the sun as went down

Next day, took my Dad fishing
Rowed him out to his favorite hole
He sat there, didn't say much
I realized he'd gotten old
Then he said „Son, I gotta tell you
Just how happy you make me today“
“The catfish ain't biting and the fishin' is downright bad!
But the beer is ok!”

RADIO ON TRIAL

Written by: Barry P. Foley
GEMA Copyright @ 2 April 2006

I'm gonna go down to the courthouse, Take me out warrant
Put Country Music Radio on Trial
I'll take it all the way, To the U.S. Supreme Court,
To fix it, you got to go that extra mile

The judge will have to be fair, So we'll get one from the South,
He'll understand what we're talking about
The jury will be real country fans, From all across this great land,
They'll have to know three Hank Sr. songs

Now we won't allow no Lawyers, Cause they cannot be trusted
They've been part of the problem all along
For our star witnesses, We'll get Haggard, Willie and old Possum,
Put them on the stand sing their latest songs

I'd tell the jury to sit back, Y'all just listen close
The defendants don't won't you to know
They have conspired with one another, And I'm here to tell you brother
They want you to think they've already retired

Now the evidence is clear, Well, Judge just listen here
This supposed to be Country Music on the Radio
You'll even hear Bon Jovi, Mr. and Mrs. Tim McGraw
Oh, those Rascal Flatts gotta be the worst of it all

Now Radio will want to settle out of court, Only as a last resort
Once they see they've already lost the fight
So maybe we'll abridge, But we won't compromise,
Let me tell ya how we'll make it right

You will listen to the fans, Not some Yankee man
Talking about demographics and them fancy words
Fans will have to power, To make you play Merle once an hour
Country Radio will make America proud

TAG: And Country Radio will make America proud

THAT GIRL WHO SANG JOHNNY CASH

Written by: Barry P. Foley

Copyright @ 22 NOV 2007

GEMA WERKNUMBER: 10945312 ANM 22 July 2009

I met a *Teenage Queen* with a *Mean Eyed Cat*
She wore a *Long Black Veil*, she got from the *Man in Black*
She played *Luther's Boogie* and man she was fast
This here's the story about *That Girl Who Sang Johnny Cash*

She road into town, on a *Tennessee Stud*
Then bought a ticket to *Jackson*, on that *Train of Love*
She was looking for *Ira Hayes* and *A Boy Named Sue*
Heard they're both in *San Quentin*, singing the *Folsom Prison Blues*

Her Daddy was a *Wanted Man* in the *Starkfield City Jail*
Cause he took his *Guns To Town*, on that *Orange Blossom Special*
She said he got *Busted* for having those *Cocaine Blues*
Now he's *Got Stripes on his shoulders* and cause he was *Born to Lose*

She said *Hey Porter*, Hey Porter, I'm gonna *Cry, Cry, Cry*
Cause I crossed that *Big River* thru a *Ring of Fire*
But it was *Five Feet High And Rising*, but *I Walked The Line*
And my *Sunday Morning Was Coming Down*, *One Piece At A time*

So, beware of a *Teenage Queen* with a *Mean Eyed Cat*
Don't mess with *That Girl Who Sang* *Johnny* *Cash*

THIS OLD CAR

Written by Barry P. Foley

Copyright 16 September 2006

GEMA WERKNUMBER: 10945311 ANM 22 July 2009

I saw this old Chevy wagon in a Quik Stop parking lot
Dents on the hood, dents on trunk, dents all over the top
Damaged by a hail storm, must have been a long, long time ago
Paint was patched a bit here and there and rust was starting to show

'Bout this time and old man came up with fumblin' with the keys in his hand
Saw me starring at his old car, he didn't seem to understand
Half joking I said, "Looked like this one survived a war"
He just smiled back at me said "that and a whole lot more"

See, I bought this here Chevy, right off the Detroit assembly line"
Back before you were born, I'd just turned 29.
Needed a good family car, my wife was expecting twins
Four doors and lots of chrome, gas was so cheap back then

When the twins were three we drove to Texas, that July was really hot
Out on the interstate, that storm left no safe place to stop
Hail big as baseballs cracked the windshield, I couldn't see to drive
That hot road was slick and folks couldn't stop, we got hit from behind

There's a prayer for every dent in this old car
We spun across the traffic, glass was flying in the air
Like a miracle, it straightened up, like God's hand was on the wheel
I promised I'd keep this old car to remind me that he's real

TUCSON

Written by: Barry P. Foley
Copyright @ 18 September 2004, Final Version 16 Jan 2009

Picked her up in Tulsa, I was skipping town
She was waiting at a bus stop, when she flagged me down
I asked where she was headed, said she didn't care
Her old man beat her, there's a better life out there

For the first 300 miles, all I got was her name
I could see the marks on her face, she sat quietly in shame
The sun was starting to fall, I found a cheap motel
Said, "I'll sleep on the couch", said „that's just as well“
Runnin' from your past, no matter what it may be
You can't leave any tracks, for others to see
That's why I picked Tucson, perfect hide away
No one there knew me, I think we're safe to stay

Another day of driving, only stopping to eat
On the outskirts of Tucson, we found a place to sleep
She invited me to her bed, with the motion of her hand
Took off her wedding ring and laid it on the stand

Next morning she made coffee, said there something I've gotta tell
I was raised a good Christian girl, now I'm going straight to hell
Too many times he beat me, couldn't take it anymore
So, I cut his throat and left him lying, in his blood on the floor

I pulled out of Tucson, sometime before one
Can't say where I'm headed, I'm just chasing the sun
All I can remember, the slamming of the door
She was crying and screaming, "I can't take it anymore"

Runnin' from the law, its a game you can't win
She went down to the sheriff, turned herself in
I'm heading out of Tucson, just as fast as I flee
I don't need Tucson, and Tucson, don't need me

WINDS OF CORPUS CHRISTI

Written by: Barry P. Foley
Copyright @ 12 August 2004
GEMA WERKNUMBER: 10945309 ANM 22 July 2009

The winds of Corpus Christi blow all year round
It keeps us warm in the wintertime, it keeps the summer heat down
The winds of Corpus Christi are something I'll never forget
Like that day on the boardwalk when we first met

I remember it well, the week my Grandpa died
Told my Dad I was leaving town, he took it pretty hard
I pulled out of Austin, in Grandpa's old pick-up truck
Borrowed 500 from my Mama and she gave a kiss for luck

Now, hurricanes and driving rain will never run me away
Found the love of my life and I'm here to stay
My old friends back in Austin, I don't think they even miss me
That why I fell in love with the winds of Corpus Christi

An old man warned me of about trouble every ten years or so
About the chance you take every day on the Gulf of Mexico

But hurricanes and driving rain will never run me away
Lovers may come and go, but I'm here to stay
I never forget that first time on the boardwalk when she kissed me
That's when I fell in love with the Winds of Corpus Christi

TAG

That when I fell in love with the Winds of Corpus Christi

THE STORY BEHIND THE SONG

Airport Love Story: (March 2006) ONE LINE....”She was looking down her nose at my cowboy boots”....came to me around January 2006, but I put it in the back of my mind because I wasn't in a songwriting mood. A couple months later, riding the elevator up to our apartment, the LINE came back...That was a clear message that the SONG was ready to be written. All the rest of song is from an imaginary story of meeting this woman at an airport bar and enjoying a drink with her. Something not to far fetched, plus I did NOTHING WRONG!! **THINGS TO KNOW:** I wrote two melodies for this song; an up tempo and a ballad. I sent out both demos to about six DJ's and several other songwriters asking for their advice on which version they liked best. In less than seven days, pen to paper, Roy Cost (DJ Arkansas) played the ballad version on his radio program and the same day Joyce Ramagatie (DJ Netherlands) played the up-tempo version!! By the way there was a toss-up between who liked which version!!

Country Boy: (March 2006). Another true story of my childhood! Grew up in the simple life of a country boy and I'm damn proud of it. I tell the joke that we were so wealthy, we had two TV's...they were on top of each other, one for sound and the other for the picture....I'm sure there's some families out there that can relate to that. But looking back, it was rich childhood raised on solid principals of honesty and hard work. I can clearly remember watching those great Sunday morning Gospel music programs on TV and waking up to the smell of Mama's Fried Chicken and Sopping Gravy...YES, that was Sunday morning breakfast!! **THINGS TO KNOW:** For the benefit of some that didn't grow up in the country, when you bought soft drinks you had to pay a 2-cent deposit on each bottle. Lots of people would just throw the bottle out the window of the car in the ditches after they were empty. We'd roam the ditches along the road between the house and country store looking for “pop bottles” and turn them in for that 2 cent return of deposit...which was a very common way to make a little money!

Crooked Road: (September 2007). Virginia has a designated road titled “The Crooked Road” to celebrate the musical heritage of Virginia Musicians (Carter Family, Ralph Stanley, etc). The Crooked Road begins in Ferrum Virginia some 30 miles away and runs through Patrick County. We were visiting my hometown in January 2007 and we staying in the Virginian Motel direct in the town of Stuart. I spent several hours looking out at Bull Mountain. I also got the chance to play at one of the “Crooked Road” venues in Willis Gap on the edge of the county. I wrote most of the song while looking out the “Bull Mountain watching the Pickup trucks drive by”. **THINGS TO KNOW:** I have a picture video of the Crooked Road on You Tube and on My Space.

Guardian Angel: (November 2008). The “Fernpass” in Austria is a very curvy mountain road, where motorcyclists try to set land speed records and end up being the next organ donor. There is a sign showing a motorcyclist with a tiny angel up on his shoulder and the sign reads (translated) Give Your Guardian A Chance. When I decided to write a song about two times when I was about 14 years old, my Guardian Angel stepped in. **THINGS TO KNOW:** You can't put the gun in mouth and keep pulling trigger and expect the Guardian Angel to save you every time. **Your Guardian Angel can't do it all...**

I Play Country Music: (July 2009). I love Country Shuffles...they're great two steppers and fun to play...but up until now, I had never written one....I wanting to write an introduction kinda song. So I just rolled all the ideas into one...Its also one of 8 songs I wrote in 2009 at Pullman City's Eging and Hartz on my day off between shows. **THINGS TO KNOW:** Webb and Ray or course is Webb Pierce and Ray Price, the two kings of the Country Shuffle sound in the 1950's. and yep, I know its Porter Wagoner, but my country accent just comes out Wagner!

Montana: (November 2004). Thank you Doug Adkins for an email and the hook line....Fishing is downright bad, but the beer is okay!! Doug is from Montana and a started thinking about a good theme for a Montana song! **THINGS TO KNOW:** I've never been anyway near Montana...When somebody says something unique....there's probably a song in there!!

Moonshine Daddy: (1971). First song I ever wrote. Greatly influenced by the history of the illegal making of liquor in my county and neighboring Franklin county AKA MOONSHINE CAPITAL OF VIRGINIA. It was not unusual in my childhood to meet people who had been the State Prison for either making or transporting moonshine. My great-grandfather and my grandfather on my mothers side made moonshine, first legally and then illegally (before and after prohibition). A first cousin of mine got arrested just after we finished high school for making moonshine...which was also in his family heritage. **THINGS TO KNOW:** Homemade, illegal liquor has many names, **Moonshine, Bootleg and White Lighting.** Moonshine was based upon the transporters driving without headlines, gain light by the Moon. Also the origin of NASCAR or stock car racing, came from Moonshine Runners... White Lighting referred mainly to the taste which might be between 45-60 percent. I'll just say its GOOD!

Radio On Trial: (April 2006). Driving back from the Golf Course one Sunday afternoon, Kix Brooks was doing the Country Countdown. After one popcorn country song after another with the current pimple of the month singer, I wrote on my hand (*as all great songwriters do*) “Radio On Trial. The rest of the song speaks for itself. **THINGS TO KNOW:** I sent this out in demo form to some International DJ's. The Demo version included the TAG...”*Watch Out, CMA, you're next!!*

That Girl Who Sang Johnny Cash: (November 2007). During the finale stage show at the Country Music Messe (Fanfair) in Nürnberg in 2007, the song was Hey Porter and my bud Mandy Strobel sang the first verse and I was all poised to jump up to the mike and belt out the next verse, but to our great surprise a young lady named Steffi Glässer stepped up and wailed out the verse....we all just stood there in shock!! I got to emailing Steffi back and forth to find out she was a big JR Cash fan. When I started writing the song, everything that kept coming out was a title to a Johnny Cash song, so after a little bit I decided to make the whole song, titles of songs Johnny Cash recorded...there's 28 of them....if you missed one, go back and listen a little closer!! **THINGS TO KNOW:** My duet partner Marty Wolfe is the only guy I know in Germany that knows MORE about Cash than I do. He used to hang out with the Tennessee Three when Cash came to Germany and he's a personal friend of Bob Wooten. Also, the TAG is a joking tribute to Steffi and her duo, the "Crown Jewels"!! Thanks Steffi and Marty!

This Old Car: (September 2006). I saw a fairly new car one day that just beat all up from a hail storm. I wanted to ask the driver if the windshield had survived. I did a bit of research about hail storms in the mid-west to find out they get a big as baseballs and just trash a windshield of a car when you driving!! The rest is just songwriting!! **THINGS TO KNOW:** I borrowed the words "**right off the Detroit Assembly Line**" from the great folksinger Tom Russell.

Tucson: (September 2004). I was doing a weekend exhibition at a Hyundai Dealer playing 15 minutes every hour for 7 hours (Saturday and Sunday). This was to advertise the new small SUV "TUCSON". During my 45 minute breaks I was staring at the window looking at the Police Headquarters for Stuttgart and looking back at the new Tucson directly in front of me. This when on for a few hours and I knew there that to be a song in there somewhere. I wrote the song in the breaks and that evening finished the melody and song structure. I played the song the next day! **THINGS TO KNOW:** The guitar break is something I stole from Willie Nelson, who stole it from some Mexican guitar wizard...actually I've heard it in several songs!!

Winds of Corpus Christi: (August 2004). We lived three years in Corpus Christi Texas it is known as the "windiest city in the US"...One day at the golf course in Stuttgart Germany, I decided to challenge the chance of certain storm and play anyway. I made it to the 4th hole when the sky fell and within minutes I was soaked with rain and the wind was so strong the umbrella had no effect. As I were slowly slogging my way back, I was thinking about the winds of Corpus Christi. By the time we got back to the club house and dry clothes, I had the first verse written!. **THINGS TO KNOW:** Corpus Christi manages to get hit about every ten years or so with a hurricane!!

ABOUT THE PRODUCER --MIKE MCCLAIN

McClain Studios are located in Garland Texas. **Mike McClain** has a huge list of artists that he has produced. He produced tracks on **Lee Ann Rimes'** CD "You Light Up My Life", **Ray Wylie Hubbard's** CD "Lost Train of Thought", tracks for **Amy Grant, Rodney Atkins, Allison Emry, Downing** plus, **Janet McBride, Cody Jinks, Leon Blue** and European Country Music Association "Country Duo of the Year" **Paul and Helen Mateki**.

Also he produced **Shawn Dodd's** CD "State of Mind". Shawn was voted "**Country Countdown's** "**Newest Radio Superstar Dec 2007**"

ABOUT THE PICKERS

Mike McClain Keyboards, Bass, Drums
Milo Deering Fiddle and Steel Guitar
Rocky Gribble – Electric and Acoustic Guitars

Mike McClain has played Keyboards, Bass, Drums and the numerous CD's he has produced.

Rocky Gribble is the owner of the Grapevine Opry and the band leader and lead guitarist. He can play "Chet Atkins" style music one moment and rock music the next.

Milo Deering..Few who can lay claim to being well versed in such a range of instruments as the pedal steel guitar, fiddle, dobro, mandolin and guitar; Milo Deering is one of those few. Strongly influenced by a variety of music including traditional country, bluegrass and western swing, Milo's gifted hand can be heard on many singer's and songwriter's albums, most notably Lee Ann Rimes, Jack Ingram, Steve Holy, Trout Fishing in America and Slim Whitman. Milo has appeared as a member of Blue Country (Ms. Rimes band) on The Tonight Show, The Today Show, The Grammy Awards, The Billboard Music Awards, Nashville Now, The TNN Awards and The View. As a member of Jack Ingram's "Beat Up Ford Band", he has appeared on Austin City Limits and in the Sandra Bullock film Hope Floats.

OTHER VOICES

Marty Wolfe – Duet Vocals on "That Girl Who Sang Johnny Cash" Marty is the lead sing and Electric Guitar picker for the German Band "Texas Heat. www.texasheat.de

Marijke de Jong & Daniëlle Poot – Harmony Vocals on Crooked Road and Tucson. Those beautiful voices make up 2/3's of the Dutch Band "Change of Key" www.changeofkey.com

Daniel T. Coates - Harmony Vocals on This Old Car...Dan is a veteran of the Germany Country Music scene for almost 20 years....www.daniel-t-coates

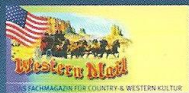
WESTERN ☆☆☆MAIL☆☆☆

präsentiert

COUNTRYHITS VOL. 3

MARK BENDER
BOSS BAND
JOLINA CARL
CHICKEN TRAIN
CRIPPLE CREEK BAND
HENRY EYE
BARRY P. FOLEY
GITTY
ANDY GLANDT
KATIE GRANT

ROLAND HEINL
JOE HODGKINS
HERMANN LAMMERS MEYER
WITH BECKY HOBBS
LUCKY SALE
JACKSON MACKAY
MARK CHRISTOPHER MERRITT
ANDREAS OSCAR
RASCAL & MCLANE XL
STAN SILVER



DIE WESTERN MAIL

*** COUNTRY HITS ***

Gehen in die 3. Runde!

Die neue AUSGABE Z.B. mit BOSS BAND,
JOLINA CARL, BARRY P. FOLEY,
KATIE GRANT, HERMANN LAMMERS MEYER

19 AKTUELLE
COUNTRY HITS

Ab
sofort
bestellbar!



VVK: 01.06.

VÖ: 18.06.

CD für 16,50 EURO / STCK. direkt bestellen bei:
Western Mail, Scharnweberstr. 118, 13405 Berlin
oder per Mail: webmaster@westernmail.de

Bankverbindung: Berliner Commerzbank, BLZ 10040000, Konto 798086500
(Wir bitten um Verständnis, daß die CDs erst nach Geldeingang verschickt werden können)

- | | |
|---|---|
| 01 MARK BENDER
Meet me in heaven | 11 ROLAND HEINL
Eyes like a child |
| 02 BOSS BAND
Pure Country | 12 JOE HODGKINS
Weymouth |
| 03 JOLINA CARL
Same old Moon | 13 HERMANN LAMMERS MEYER
WITH BECKY HOBBS
Nashville Cats Boogie |
| 04 CHICKEN TRAIN
Good and Country | 14 LUCKY SALE
Fooly Truly Blue |
| 05 CRIPPLE CREEK BAND
After last night | 15 JACKSON MACKAY
May and the eagle |
| 06 HENRY EYE
Times do change | 16 MARK CHRISTOPHER MERRITT
There s a way |
| 07 BARRY P. FOLEY
That girl who sang Johnny Cash | 17 ANDREAS OSCAR
You re an Angel, that s the Truth |
| 08 GITTY
Back to our love | 18 RASCAL & MCLANE XL
Little brown Jack |
| 09 ANDY GLANDT
I never met Slim Dusty | 19 STAN SILVER
Who is lucky |
| 10 KATIE GRANT
The Musing Game | |



OBERMANN Mühlm 19, D-96269 Gießelroth
MUSICPRODUKTIONS-UND
VERLEGERGESellschaft mbH
Tel.: 09363/61441, Fax: 09363/61472
Mail: info@obermann-musikproduktion.de
www.obermann-musikproduktion.de

da music Distributor für:
Germany
Tel: 054431 / 99980
Fax: 054431 / 999866
<http://www.da-music.de>
e-mail: info@da-music.de

music line.de

ECHO ZYX

K-tel

4 260145 360605

Barry P. Foley *der American Troubadour in Franken*

Derzeit findet man in den deutschen Airplay-Charts einen Song namens „The Girl Who Sang Johnny Cash“ von Barry P. Foley. Der in den Blue Ridge Mountains/Virginia geborene



„American Troubadour“, wie er sich selbst beschreibt, lebt seit der Militärzeit in Deutschland. Die erste Zeit verbrachte er nach dem Army im Raum Stuttgart, wo er sich kontinuierlich seine musikalische

Karriere aufbaute, die mittlerweile fast vier Jahrzehnte umfasst. Vor 2 Jahren dann kehrte er zusammen mit seiner Frau in deren Heimat nach Helmbrechts/Frankenwald zurück. Innerhalb weniger Monate band er sich auch hier mit Taktik und Sympathie in die Country-Szene ein und bereichert sie seither mit seinem speziellen Stil.

Foley, der es liebt, sein Programm solo vorzutragen, ist ein Künstler voller unerschöpflicher Kreativität und Tatendrang. Kaum eine Begebenheit des täglichen Lebens, die er nicht in einem Song verarbeitet, so auch

die Geschichte der Frau, die Johnny Cash sang. Er beschloss, sich für dieses besondere Projekt einen engen Freund und Cash-Kenner hinzuzuholen: Bernd Wolf, Bandleader von Texas Heat aus Leverkusen. Dieser ersah es als Ehre an und sagte zu.

Das Vorhandensein inneren Antriebs ist es, das Barry P. Foley bemächtigt, seine Eingebungen umzusetzen. Sein dynamischer Gitarren-Sound und auch seine stilistische Flexibilität ermöglichen ihm ein breites Betätigungsfeld. So findet man ihn nicht nur auf Country- und Songwriter-Veranstaltungen, sondern ebenso im Bereich Irish Folk. Wie auch immer der Rahmen gestaltet ist, eine Voraussetzung sollte bei ihm gegeben sein: Die Bereitschaft des Publikums, zuzuhören und seine musikalische Botschaft aufzunehmen. Er ist kein Alleinunterhalter, der das Publikum bespasst, vielmehr ein Storyteller, der Stimmungen transportiert und Erlebnisse austauscht. Seine Leistung liegt in der Fähigkeit begründet, sich durch seine Musik mitzuteilen und seine unendliche Freude daran zu teilen. (bg)

Ein Bericht von Jens Rieling

Klein ,fein und gemütlich Ja, glaube, so charakterisiert man das 3. Country – Familien – Weekend Niederlausitz im Waldbad Crinitz zu Pfingsten 2010 am besten. Gemütliche familiäre und lockere Atmosphäre, gute Musik, nette Leute, gute Stimmung. Eine Art der Durchführung der Veranstaltung, wie man das hier in Deutschland recht selten erlebt. Die Musiker, die hier auf der Bühne stehen, spielen im Festzelt drei Sets bis ca. 23:30 Uhr. Und, sozusagen den 4 .Set, dann in gemütlicher lockerer und auch feuchtfröhlicher Runde nur mit Akustikgitarre am Lagerfeuer.

DJ Tex aus Berlin war das ganze Weekend für die Pausenmugge zuständig. Und er hat seinen Job an allen Tagen hervorragend gemacht. So stell ich mir einen perfekten DJ vor!! Sehr gute Musikauswahl quer durch alle Stilrichtungen, dazu immer ein paar Infos über den jeweiligen Künstler und einen lockeren Spruch. Es hat mir wirklich sehr viel Spaß gemacht, mit Tex zu fachsimpeln.

Am Freitagabend gehörte die Bühne einem guten Freund aus der Schweiz, Fredy und seine BandX. Im letzten Jahr noch als Gast, hat Fredy in diesem Jahr seine ganze Band mitgebracht. Mit einer guten Mischung Country, Country Oldies und Oldies war dies ein gelungener Auftakt für das Fest im Waldbad. Das BandX eine besondere Vorliebe für die Musik von CCR hat, merkte man ganz deutlich, soll heißen, es waren recht viele CCR-Klassiker im Programm. Ganz besonders im Ohr geblieben, und sicherlich nicht nur bei mir, ist ein Song in Schwyzerdeutsch, „Ewigi Liebi“, ein sehr schöner Schmusesong.

Mit einem Line Dance Workshop begann dann der Samstag. Auch wenn es aus dieser Ecke ein wenig gemault wurde, ich finde Rike's Anordnung der Tanzfläche im Festzelt nicht direkt vor der Bühne, sondern am anderen Ende des Zeltes goldrichtig.

Rike's Überraschungsband am Samstagnachmittag war auch wirklich eine Überraschung und für viele, auch für mich, das Highlight des kleinen Festes. Extra aus der Slowakei und Tschechien angereist waren Ralph Schut & seine Band G-runs'n Roses. Etwas später als ursprünglich geplant angereist, weil der Zug, mit dem der Fiddler aus der Slowakei nach Prag gereist ist , ca. 2 Std. Verspätung hatte. Scheint, als ob die tschechische Bahn auch nicht besser ist wie die deutsche Bahn. Am Männertag-Weekend beim European World of Bluegrass Festival in Holland wurden die sypatischen Jungs als beste Bluegrass Band Europas ausgezeichnet. Glückwunsch!!! Diese Auszeichnung haben die Jungs wirklich verdient! Denn was wir dann hier zuhören bekommen haben, waren zwei Sets mit erstklassiger und sehr gut gespielter Bluegrass Musik. Alles ohne Technik, keine Mikrophone, keine Verstärker, keine Boxen. Einfach schön zum zuhören und genießen. Während im ersten Set vorwiegend Bluegrass Klassiker & Standards gespielt worden, präsentierte Ralph und seine Band im zweiten langen Set viele Titel aus der eigenen CD „Learning To Fly“, die natürlich auch reichlich Käufer gefunden hat. Überhaupt das Publikum hat auch hervorragend reagiert, fast alle Gespräche wurden auf ein Minimum reduziert, so dass man der Musik ohne Lärm genießen konnte. Teilweise war es im Festzelt so still, man hätte eine Nadel fallen hören. Übrigens die Wartezeit auf ihren Kollegen in Prag hat Ralph Schut optimal genutzt und hat in den zwei Stunden einen Song geschrieben. Der neue Song in tschechischer Sprache wurde dann hier gleich improvisiert dem Publikum angeboten. Nach der kurzen Erklärung von Ralph Schut (der als gebürtiger Holländer deutsch konnte und alle Ansagen gemacht hat) war dann klar, warum die Musiker während des Singens das grinsen nicht von den Lippen bekommen haben. Es war ein recht lustiger Text über den zu spät angereisten Kollegen und die Eisenbahn. Mit sehr viel Applaus und erst nach mehreren Zugaben durften die Jungs dann „Feierabend“ machen. Und ganz sicher haben Ralph Schut & G-runs' Roses hier viele neue Freunde gefunden. Wie zum Beispiel die US-Car Freunde aus Zwickau, die die Band nach dem Konzert noch zu einem kleinen Fotoshooting zu ihren Fahrzeuge einluden.

Leider ging der Abend dann nicht so super weiter. Mit Stan Silver stand zwar ein recht guter Musiker auf der Bühne. Der Funke wollte hier aber nicht so richtig auf das Publikum überspringen.

Stan präsentierte mit Gitarre und Halbplayback die Songs von seiner CD, dazu Country –Songs quer durch die Jahrzehnte. Vielleicht war aber der Fehler in der Halbplayback-Mugge zu suchen, denn am Lagerfeuer später nur mit Akustikgitarre und gemeinsam mit Barry P. Foley war die Musik wieder recht gut.

Sonntag hab ich dann, wieder einen Ausflug in die herrliche Umgebung gemacht. Schon im Nachbarort von Crinitz, in Fürstlich Drehna, ist ein Wasserschloss mit einer recht ausgedehnten Parklandschaft. Ebenso ist der Spreewald, Tropical Island oder der Eurospeedway Lausitz in 30 min. Autofahrt zu erreichen und laden zu einen Ausflug ein. Klar ist auch das baden am Veranstaltungsort im Waldbad möglich gewesen. Aber bei nur 16-17 Grad Wassertemperatur haben sich nur ganz wenige Mutige in die Fluten gestürzt.

Zur besten Kaffeezeit stand dann am Sonntagnachmittag Barry P. Foley auf der Bühne. Zuvor hat es am Morgen schon einen kleinen Frühschoppen mit Barry gegeben. Barry gehört mittlerweile schon zum „Inventar“ hier in Crinitz. Unglaublich ist das Repertoire von Barry. Gerade am Lagerfeuer konnten wir das besonders bemerken. Barry P. Foley konnte fast jeden Musikwunsch erfüllen, ganz selten musste er passen, kannte er einen Song nicht.

Jetzt am Nachmittag präsentierte Barry viele neue eigene Songs wie z.B. „Boom Chicka Boom“, „That Girl Who sang Johnny Cash“ (das eigentlich ein Duett mit Marti Wolfe ist) oder „I Play Country Music“. Auch durfte sein großer Erfolg aus 2009 „Airport Love Story“ nicht fehlen. Teilweise arbeitete Barry mit dezent eingesetztem Halbplayback, die meisten Songs aber sang er ohne technische Unterstützung nur mit seiner Akustic-Gitarre.

So gegen 20:00 Uhr am Sonntagabend betritt dann Hermann Lammers Meyer, das Country-Urgestein aus dem Emsland, die Bühne. Hermann brachte natürlich vorwiegend seine eigenen Songs, die er ja fast alle in USA mit berühmten Studiomusiker aufgenommen hat. Auch Wünsche vom Publikum, so wie z.B. „Bauer Barnes Mühle“, wurden erfüllt. Sehr lange blieb Hermann nicht alleine auf der Bühne. Barry P. Foley war in allen drei Sets von Hermann für einige gemeinsame Songs mit auf der Bühne, teilweise hatte Barry auch seine Gitarre dabei.

In einer Pause zwischen den Sets gab es zu Gunsten des Waldbadfördervereins eine amerikanische Versteigerung.

Pünktlich zum Lagerfeuer fing es dann leider an zu regnen. Aber kein Grund zum nach Hause gehen. Rike & Freddy haben einfach das Festzelt wieder aufgemacht, auf die Tanzfläche eine Kerzen gestellt, Bänke ringsherum und fertig ist das „Ersatzlagerfeuer“. Weiter ging es dann bis zum frühen Morgen mit akustischer Countrymusic von Hermann Lammers Meyer und Barry P. Foley. Und bevor dann alle am Montag die Heimreise angetreten haben, werden sicher alle den Termin für das herbstliche Country Weekend im Waldbad Crinitz notiert haben. Dann vom 17.-19.09.2010 wird u.a. Michael Lonestar aus Polen erwartet. Erste Infos zu der Party kann man sicher schon bald auf der Webseite www.bigvalley-events.de finden.

Übrigens eine sehr gute Geste fand ich vom Veranstalter, dass die Bewohner aus dem Ort Crinitz das Fest zu etwas vergünstigten Eintrittspreisen besuchen konnten. Sicher ein nachahmenswertes Modell auch für andere Veranstaltungen.

Jens Rieling

Barry P. Foley - American Troubadour in Bamberg

Nachdem ich in den letzten Monaten schon recht viel über den Musiker Barry P. Foley gehört hatte, wollte ich mir doch endlich seinen Auftritt in der Blues Bar in Bamberg anhören - und war einigermaßen überrascht, mit welcher Souveränität und Cleverness der aus Virginia stammende US-Amerikaner seine Show macht. Er selbst sagt er käme „From Deep In The Heart Of The Franconian Forest“ (gemeint ist hier natürlich der Ort Helmbrechts bei Hof wo er seit einiger Zeit wohnhaft ist). Seine musikalischen Interpretationen kommen gut zum Publikum rüber und werden auch mit entsprechendem Applaus honoriert. Barry P. Foley hat ein breites Repertoire an Countrysongs - lässt sich aber

immer wieder gern von Kenny Rogers, Johnny Cash und Steve Goodman inspirieren. Was viele vielleicht nicht wissen, Barry ist ein international bekannter Countrysänger und Songwriter. Er hat über 100 eigene Songs geschrieben, die weltweit im Radio gespielt werden, nicht nur in Deutschland, sondern auch in Australien, Belgien, England, Frankreich, Italien, in Japan und Kanada, ja sogar in Neuseeland und noch vielen anderen Ländern ist er kein Unbekannter. Leider konnte ich nicht bis zum Schluss bleiben, aber Barry hat viele Auftritte und wir werden ihn sicherlich auch in der Blues Bar wieder zu hören bekommen.
Wilma Aldridge



Barry P. Foley im Rock Café in Forchheim

Man erlebt immer wieder Überraschungen: Da wäre zunächst die Tatsache, dass es mit dem Rock Café in der Forchheimer Altstadt (neben dem Rathaus) ein topmodern eingerichtetes Lokal gibt, in dem so 2 mal im Monat Live Musik geboten wird und in dem man auch geräuslich eine Zigarillo rauchen kann, ohne vor die Tür gescheucht zu werden. Die Belüftung funktioniert prima. Und dann tritt da ein in der Countryszene als „American Troubadour“ bekannter Entertainer auf, lässt seinen Stetson zu Hause und spielt eine total abgefahrene Mischung aus Folk, Blues, Rock und Country. Man hat ihn wohl deshalb nicht als „Country“ verkauft, weil sich von den Forchheimern sonst keiner blicken

hätte lassen. Das war aber wurscht, es kam auch so nur ein kleines Häuflein. Und weil wir im Laufe des Abends, des 04.02.2010, so schön unter uns waren, konnte Barry P. Foley sich den Luxus erlauben, jeder Gast persönlich nach seinem Lieblingssong zu fragen. Als ich an der Reihe war, meinte ich nur: „He Stopped Loving Her Today“ von George Jones, aber das kannst ja ohne Orchester und Pedal Steel eh nicht spielen!“ Da hab ich doch mal wieder eine Lektion gelernt: Never underestimate an American Troubadour! Er hat's gespielt, und so traumhaft schön! Ganz allein, nur mit Gitarre und elektrischer Bassdrum, die er mit dem rechten Fuß tritt. Barry hat

unheimlich was drauf, und wenn er Lust hat, dann brennt er, so wie an diesem Abend ein Feuerwerk der schönsten Country- und Folk-Klassiker ab, davon viele Medleys, etwa von den Eagles, Johnny Cash, Willie Nelson usw. Lang nicht mehr gehört: Der „Milk Cow Blues“ von Doc Watson oder „In The Desert“ von America oder „Sunday Morning Sidewalk“ von Johnny Cash usw. Man kann sie unmöglich alle aufzählen. Und Barry's eigene Titel sind ja genauso schön: „The Crooked Road“ oder „Airport Love Story“ heißen zwei von über hundert, die er selber geschrieben hat.

Jürgen Stier

Vorfeld Stern

Singer und Songwriter Barry P. Foley gastierte an der GS Vorfeld

Gemeinsam mit einem international bekannten Sänger und Songwriter zu singen und ihm ganz persönliche Fragen stellen zu dürfen, dieser Traum erfüllte sich für die Schüler und Schülerinnen der VS Neu-Ulm/Vorfeld (GS).

Ein Stück Amerika in der Schulaula

Natürlich waren alle Lieder und Gespräche in englischer Sprache, denn Barry P. Foley wurde in Virginia am Fuße der Blue Ridge Mountains in Amerika geboren! Schon viele Tage zuvor bereiteten sich die Kinder der 3. und 4. Klassen im Englischunterricht auf diesen Tag vor, um sich mit dem „native speaker“ unterhalten zu können. Zu Anfang sang der waschechte Cowboy einige bekannte Countrysongs und zeigte dem aufmerksamen Publikum sein virtuoseres Können auf der akustischen Gitarre. Endlich war es soweit! Zahlreiche mutige Kinder durften zu Barry ans Mikrofon. Wie Profis stellten sie auf Englisch ihre Fragen: „Where do you come from? How old are you? Are you married? What's your favourite colour? Since when do you play guitar? How many songs did you write?“ Barry war begeistert vom Mut und dem Können der Kinder und beantwortete alle Fragen in einfachen englischen Sätzen. Danach ging Barry P. Foley auf die Liederwünsche der Kinder ein und sang mit ihnen Kinderlieder. „Old Mc Donald had a farm“, tönnte es



schallend in der Aula. Auch bekannte englische Weihnachtslieder, wie zum Beispiel „Jingle Bells“, „Rudolph the rednosed reindeer“ und „We wish you a merry Christmas“ standen auf dem Programm.

Daddy, want you buy me a guitar: Atemberaubende Stille trat ein, als der Musiker eines seiner selbst komponierten Lieder sang. Im Walzertakt erzählte er von seiner damals 6-jährigen Tochter, die sich von ihrem „Daddy“ eine Gitarre zum Geburtstag wünschte.

Gegen Ende griff noch Frau Reinert, die neue Schulleiterin, zur Geige und spielte zusammen mit Barry einige Countrysongs von George Strait und Garth Brooks. Barry P. Foley war ihrer Einladung gefolgt. Die Schulleiterin wusste nämlich, dass der Musiker gerade wegen Aufnahmen in einem Neu-Ulmer Tonstudio in der Gegend war. Sie bedankte sich bei ihrem früheren Musikkollegen für das **kostenlose Konzert**. „Der schönste Lohn wäre für mich, wenn nach einigen Jahren ein Mensch auf mich zukommen würde und mir erklären würde, dass ich es war, den ich damals beim Schülerkonzert zum Gitarre spielen inspirierte“, erklärte der Künstler später dem Lehrerkollegium.

★ TOM ASTOR
★ TRUCK STOP
★ REDNEK U.U.A.

6.-9.
AUGUST

TRUCK TREFF 2009
OSTWESTFALENHALLE VERL-KAUNITZ



ANZEIGE

2. Country Family Weekend in Niederlausitz

4. Juni 2009 | Von [Ulrich Fille](#) | Kategorie: [Freizeit](#)

So, unser kleines Festival ist vorüber. Das Zelt ist abgebaut, das Sweet Home hat seine Pforten bis September wieder geschlossen. Es war ein schönes Fest, dank unserer Gäste und unserer tollen Musiker. Der Freitag war Anreisetag. Langsam, nacheinander trudelten die Gäste ein. Auch **Doug Atkins** kam am Nachmittag, allerdings auch noch nicht mit der kompletten Band. Viele unserer Gäste, aber auch ein Teil der Musiker saßen in Staus fest. Wer uns kennt weiß, alles halb so schlimm, wir müssen ja nicht auf'n Zug. Gegen 20:45 Uhr stand dann Doug Atkins mit Scarlett, Matt Wegener, Heiko Ahrend und Bernd (was für eine Formation!) auf der Bühne. Es war einfach eine super-schöne Show, alle Gäste waren begeistert von dem, was uns diese fantastischen Musiker boten. Zwischen den Sets sollten auch die Line Dancer auf ihre Kosten kommen. Romy Grosser von der Crazylegs (Scharfenberg) hielt ihren ersten Workshop ab, der viel Zuspruch bei unseren tanzenden Gästen fand. Das Abendprogramm hieß dann: **Travis Truitt & Friends** live on Stage (hier nochmals ein herzliches Dankeschön, für das kurzfristige Einspringen und vor allem dankeschön an Travis Tochter Michelle). Wieder einmal waren wir fasziniert, mit welcher Leidenschaft und welchem Können die Musiker unsere Gäste unterhielten. Die Stimmung war im vollen Zelt ausgelassen und super gut.

Dann war erst mal Zeit zum Verschmaufen. Etwas trinken und bei den Bad Cowgirls wurde sich dann erst mal gestärkt, bevor **Barry F. Foley** alle verzauberte. Ein Mix aus Countryballaden und fetzigen Rhythmen brachte jeden zum Tanzen, egal ob Line Dance oder Two Step. Es herrschte ausgelassene Stimmung. Diese Stimmung brachten die Gäste dann mit ans Lagerfeuer. Dort unterhielt uns Barry bis 4:00 Uhr mit Musik und vielen kleinen Anekdoten aus seinem Leben. Nur schwer trennten wir uns von ihm bzw. er sich von uns am frühen Morgen.

All unseren Gästen, Helfern und vor allem all unseren Musikern wollen wir an dieser Stelle ein herzliches Dankeschön zurufen und kommen wieder einmal zu dem Schluss: Der liebe Gott, der muß ein Cowboy sein. Bilder findet ihr in den nächsten Tagen auf der Homepage von [www.bigalley.eu](#). Soweit nicht anders vermerkt, liegt das Copyright dieses Artikels bei [Country.de](#) - Weblog & Online Magazin. Einzelne Passagen dürfen Sie unter Angabe eines Hyperlinks auf die Quelle zitieren. Namentlich gekennzeichnete Texte geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Für den Inhalt der Texte sind die jeweiligen Autoren verantwortlich.

Country Feeling pur auf dem Country-Family-Weekend Niederlausitz

Zum 2. Country-Family-Weekend Niederlausitz hatten Rike & Freddy zu Pfingsten ins idyllisch gelegene Waldbad von Crinitz in die Niederlausitz eingeladen. Im Vorfeld haben die beiden recht viel Werbung gemacht, recht viel getrommelt und mussten auch so manche Klippe meistern. Aber Rike & Freddy sind für ihre Mühen voll belohnt worden und haben ein tolles Fest mit zufriedenen Besuchern auf die Beine gestellt.

Am Freitagabend hat Doug Adkins & Band (mit Scarlett, Matt Wegener und Heiko Ahrend) auf der Bühne eine super Show abgeliefert. Arbeitsbedingt konnte ich leider erst ab Samstag in Crinitz dabei sein. Als ich gegen Abend im Waldbad angekommen bin, hörte ich zuerst..., nein keine Country Music, leider Popmusik von Boney M. und Shakin Stevens. Ich dachte schon, ich bin auf der falschen Veranstaltung!! Beim Blick in das Festzelt musste ich feststellen, dass das Musik vom DJ war. Und da sind wir dann schon bei dem einzigen, was an diesem WE in Crinitz zu bemängeln wäre, der DJ, der das ganze Weekend Mücke am Thema der Veranstaltung vorbei gemacht hat. Auch erwarte ich von einem guten DJ ein paar Ansagen und Informationen über die gespielten Titel. Leider kam da hier absolut nichts. Für anwesende Line Dancer wurde neben dem Zelt eine große Tanzfläche geschaffen. Dort hat es am Nachmittag auch einen Line Dance Workshop gegeben (Romy Grosser von den Crazy Legs aus Scharfenberg). Zur Live Musik am Abend konnte das Erlernte dann gleich ausprobiert werden. Bevor nun die Live Musik mit Travis Truitt & Friend begann, erklärte erst einmal Veranstalterin Rike kurz die Situation und informiert die anwesenden Gäste, dass Crossroad leider nicht spielen kann wegen Krankheit von Bandleader Achim Rudolph. Das Veranstalterteam und alle Gäste wünschen Achim gute Genesung. Kurzfristig konnten Rike & Freddy dafür Travis Truitt & Thomas Stegler als Duo für diesen Abend gewinnen. Hier nochmals ein herzliches Dankeschön für das kurzfristige Einspringen und vor allem Dankeschön an

Travis Tochter Michelle, denn eigentlich wollte Travis das Weekend mit seiner Tochter verbringen.

Travis & Tom präsentierte natürlich Songs aus der aktuellen CD „K.I.S.S.“, aber auch Songs von George Strait, Alan Jackson, Merle Haggard, Daniel T. Coates, Eagles und Buck Owens. Super Sound, und das nur mit zwei Gitarren.

So gegen Mitternacht war dann das offizielle Programm im Zelt zu Ende und es begann nun der gemütlichere Teil der Veranstaltung. In lockerer Runde wurde nun am Lagerfeuer gesessen, geredet und musiziert. Auch Travis und Tom fanden den Weg ans wärmende Lagerfeuer und spielten dort auf ihren Akustik Gitarren, teilweise begleitet von Festus mit seinen Löffeln. Travis gute Stimme und das tolle Gitarrenspiel von Tom, Super Musik einfach so zum zuhören und träumen. Tolle Session, wie man das recht selten mal erlebt.

Den Sonntagvormittag habe ich für einen Ausflug in die Umgebung genutzt und mir ein wenig Bergbaugeschichte angeschaut. In Lichtenfelde b. Finsterwalde hab ich das Besucherbergwerk F60, eine Abraumpförderbrücke besichtigt. Überhaupt bietet die Gegend viele Freizeitmöglichkeiten und Sehenswürdigkeiten. Direkt im Nachbarort in Fürstlich Drehna gibt es einen schönen Schloss und Schlosspark. Der Spreewald ist nur ca. 20 km entfernt, auch der Eurospeedway Lausitz ist nicht weit entfernt. Und Tropical Islands, Europas größte tropische Urlaubswelt, ist in der Nähe und in ca. 30 min mit Auto zu erreichen. Zurück zum Waldbad wurde ich gleich mit guter Bluegrass? Musik begrüßt. Die Silverhill Bluegrassband aus Calau war schon auf der Bühne in Aktion. Die Silverhill Bluegrassband das sind Markus Bernd (Git.), Harald Krüger (Kontrabass), Michael Krebs (Mandoline) und Christian Bernd (Banjo). Seit 7 Jahren gibt es diese Bluegrass Band nun schon und ist leider eine der ganz wenigen Bands dieses Genres hier in Mitteldeutschland. Die Band präsentierte zwei komplette lange

Sets mit traditioneller Bluegrass Musik, Bluegrass Standards dazu noch ein paar alle Country & Gospelklassiker. Leider noch keine eigenen Songs, aber was noch nicht ist, kann ja noch werden. Zum Abschluss als kleine Zugabe gab es dann noch ein kurzes Set mit 4 Songs vom Altmeister Johnny Cash. Mehr Infos über die Band gibt es auf der Webseite www.shbb-music.de. Nach ein paar Minuten Musik vom DJ war dann wieder Live Musik zu hören. Mit Barry P. Foley, ein in Bayern lebender US-Amerikaner, stand ein international bekannter Countrysänger und Songschreiber auf der Bühne. Super Countrysongs quer durch die letzten Jahrzehnte brachte Barry nur mit seiner Gitarre zu Gehör. Teilweise wurde auch ganz dezert Halbplayback eingesetzt, aber so dass das Klasse Gitarrenspiel von Barry nicht übertönt wird. Songs von George Strait, Garth Brooks, Merle Haggard, Willie Nelson, Don Williams, Waylon Jennings und Johnny Cash. Dazu auch viele eigene Songs u.a. von seiner sehr empfehlenswerten CD „Daddy Was A Factory Man“. „Ruby's Cafe“ heißt ein ganz neuer Song, den Barry erst im März geschrieben hat und den er hier auch dem Publikum präsentierte.

So gegen Mitternacht und nach Ende der Musik im Zelt wurde es dann wieder sehr gemütlich am Lagerfeuer. Auch Barry P. Foley fand den Weg ans Lagerfeuer. Er unterhielt uns bis in den frühen Morgen mit seinen Klasse Songs und kleinen persönlichen Geschichten und sorgte so für einen würdigen Abschluss dieses Festes. Mehr über Barry P. Foley kann man auf seinen Webseiten www.barryfoley.com und www.myspace.com/barryfoley erfahren Ein kleines, aber feines und gemütliches Fest, ohne großes Kommerzdenken, wie man das leider nur noch ganz selten findet. Wer das selbst einmal wieder erleben möchte, dem sei der 2. Sweet-Country-September vom 18. - 20.09.2009 im wunderschönen Waldbad Crinitz empfohlen. Infos dazu auch auf der Webseite www.bigvalley.eu.
Jens Rieling

20.01.2009



Augsburger Allgemeine



Vöhringen-Illerberg (AZ) - Das erste Wohnzimmerkonzert des Jahres hat Barry P. Foley im alten Sportheim Illerberg bestritten. Der von den Illertal Cowboys eingeladenen Musiker aus den Blue Ridge Mountains (Virginia) wohnt heute im östlichen Franken. Barry begann seine Show mit Tom Russells „Angel Of Lyon“, gefolgt von „Give My Love To Rose“, einem Johnny-Cash-Song und kam damit direkt zu seinen Vorbildern. Es folgte ein Block von vier selbst geschriebenen Songs aus seinem 2005er Album „Daddy Was A Factory Man“

darunter das autobiografische „Back When I Was A Cowboy“ und Barrys Würdigung seines Vaters - der Titelsong der CD. Anschließend noch Merle Haggard, Barrys größtes Vorbild, und natürlich Waylon Jennings und Willie Nelson.

Der zweite Set begann mit seinen neueren Liedern wie „That Girl Who Sang Johnny Cash“ über ein Mädchen, das auf der Countrymusikmesse Nürnberg 2007 neben Barry auf der Bühne stand und in begeisternder Weise Cry, Cry, Cry sang. Weiter ging es mit „Airport Love Story“ und Barrys persönlichen Gedanken zur Entwicklung des Country-Radios in den USA „Radio On Trial“.

Danach folgten „Tucson“, entstanden bei einem Auftritt zur Einführung eines neuen Autos in einem Stuttgarter Autohaus, oder „Moonshine Daddy“, ein Lied über die amerikanische Tradition des Schnapsbrennens.

Ein kleiner Block von Willie-Nelson-Songs zu Barrys „Winds Of Corpus Christi“, einem Ort in Texas, wo Barry drei Jahre lang wohnte, über die allgemein bekannten „Guardian Angels“, „El Paso“ und „Rat Race USA“ brachten viel zu bald das Ende dieses Sets.

Der Abend endete mit einem „Jukebox-Set“, also einer Musikbox-Runde, wie nur Barry dies machen kann. Barry P. Foley hat ein Repertoire von über 800 Songs und macht sich gerne ein Vergnügen daraus, den Abschluss eines Konzerts als Wunschrunde zu gestalten. Auch im kommenden Jahr wird er wieder zu den Illertal Cowboys kommen.



www.barrypfoley.com
www.myspace.com/barrypfoley

Barry P. Foley
Burgunderweg 22, D-95233 Helmbrechts
Tel: 09252 25 1866 Fax: 09252 25 1867 Mobil: 0173-361-5310
Email: barry@barrypfoley.com

Gefreaser Folk-Session mit viel Herzblut

Pendragon | Countrymusic aus den USA, aus Irland, Südamerika und Rumänien weckt in der Gefreaser Konzertscheune „Pendragon“ beim Publikum Begeisterung.

Gefrees – Gegen 20 Uhr in der Konzertscheune Pendragon: Leute stehen in Grüppchen beieinander, unterhalten sich angeregt, holen sich etwas zu trinken oder zu essen aus dem blauen Salon. Ein Cowboy (Stiefel, bunt verziertes Hemd, Westernhut) lümmelt entspannt auf dem Zweisitzer am Freisitz vor dem Eingang und spielt schon einmal seine Finger auf der Gitarre warm, die Flötistin und ein weiterer Musiker treffen ein, großes Hallo allenthalben. Gastgeber Andy Lang zündet hier und da noch Kerzen an und holt kurzfristig benötigtes technisches Equipment herbei.

Guinness vom Fass

Gegen 20.45 Uhr hat das Warten ein Ende. In der anhaltend lockeren, fast schon südländisch-gelassenen Atmosphäre beginnt die Folk Session. Es ist die fünfte ihrer Art. Kulinarisch knüpft der Abend in familiärer Atmosphäre an die vergangenen vier Irish Sessions an, mit Guinness vom Fass und Irish Stew. Musikalisch geht es international zur Herzenssache – ob in Form von kerniger Countrymusic, leidenschaftlichen Panflötenklängen oder südamerikanischen Rhythmen. Irische Klänge fehlen natürlich ebenfalls nicht – denn ganz ohne

die Leib- und Seelenmusik des Gastgebers Andy Lang wäre das bunte musikalische Patchwork unter dem Credo „Music is international“ nicht komplett.

Ein Cowboy in Helmbrechts

Barry P. Foley aus den Blue Ridge Mountains (Virginia), seit mehr als 30 Jahren in der Countryszene bekannt und seit etlichen Jahren in Helmbrechts beheimatet, begeistert unter anderem mit seiner selbstkomponierten Ballade „A cowboy's life is a life for me“ oder einem Johnny-Cash-Medley. „You are my sunshine“ singt er nicht nur auf der Bühne, sondern nach eigenem Bekunden auch jeden Morgen für seine Frau. An seine mit markanter Stimme und ausgefeilter Gitarrentechnik vorgetragenen Stücke hängt sich Gitarrist Gerd Roßner an und begleitet selbst ihm Unbekanntes mit viel Einfühlungsvermögen.

Rumänisches Temperament – fröhlich bis melancholisch – haben George Nita (E-Piano) und Flavius Tinika (Panflöte) mitgebracht. Ihrer Musik zuzuhören ist ein Vergnügen der Extraklasse.

Solo begeistert an diesem Abend Cordula Schiller (Gitarre, Gesang), besonders mit einer Hymne Lateinamerikas, in der „die Bandbreite des Lebens“



Bei der Folk Session im Gefreaser „Pendragon“ musizieren Cowboy Barry P. Foley aus Virginia/Helmbrechts und Pfarrer Gerd Roßner (links) gemeinsam.

Foto: Heinz

aufgezeigt wird: „Gracias de la vida“.

Zu wahren Begeisterungstürmen reißen dann nach der Pause Andy Lang (Gitarre und Gesang), Gerd Roßner (Gitarre) und Cordula Schiller (Tinner Whistle, Querflöte und Gesang) das Publikum hin – mit über-

wiegend irischer Folkmusik. Aus dem Publikum gesellt sich Unterstützung mit Tambourin und Trommel dazu.

Eine Überraschung gibt es dann, selbst für den Gastgeber: Die beiden Hobbymusikerinnen Julia und Martina erklimmen mit Gitarre und Querflöte

die Bühne und interpretieren „House of the rising sun“, inklusive Händezittern ob des eigenen Mutes nach dem Auftritt.

Immer wieder wechselt die Besetzung der Gruppen. Die Musiker spornen sich gegenseitig an, werfen einander die

„Bälle“ zu und musizieren mit viel Herzblut weit über zwei Stunden lang. Die behagliche Atmosphäre des Pendragon, wo der Austausch zwischen Künstlern und Publikum selbstverständlich ist, verführt geradezu, musikalische Leidenschaft auszuleben.

Elke Heinz

Rebound spielt im Little Texas Saloon

Im oberfränkischen Bad Berneck haben sich Uwe und Petra vor Jahren ihren Traum erfüllt und einen Western-Saloon aufgebaut. Zum Feiertag Christi Himmelfahrt, oder wie er auch heißt „Vatertag“ gibt es hier ein Countryfest, wo sich die Fans aus Oberfranken und der nördlichen Oberpfalz treffen. In diesem Jahr wurde die Band „Rebound“ aus der Schweiz verpflichtet. Wir kennen sie von den CMM Nürnberg 2008 und Berlin 2009. Die Band um Frontfrau Tina Clark spielt vorwiegend traditionelle Countrymusic. So fiel es ihnen nicht schwer die Besucher zu begeistern und das schöne Wetter trug auch dazu bei, dass es ein schönes, harmonisches, Countryfest wurde. Als die Band eine Pause einlegte, kam



Barry P. Foley, der seit einiger Zeit auch in Oberfranken beneimatet ist, mit seiner Gitarre auf die Bühne. Auch er konnte mit seiner tollen Einlage die Fans begeistern. Für zünftiges Essen und die passenden Getränke war auch gesorgt und so war es wieder einmal sehr schön hier. Einige langjährige Countryfreunde haben wir hier auch wieder einmal getroffen. So wollen wir nur hoffen, dass Uwe und Petra und ihr Team noch lange durchhalten und dieses schöne kleine Festival noch viele Jahre stattfindet.

Wer sich über Rebound noch näher informieren möchte, kann das unter www.rebound.ch tun.
Peter und Uschi

Barry P. Foley in der „Dampflok“ - Pearls before swine

Neumarkt, 10. Januar 2009. Was nützt einem die beste Musik, dargeboten von einem motivierten Sänger, wenn sie einem in einer Umgebung begegnet, die ihr nicht nur nicht im geringsten würdig wird, sondern sie sogar fast völlig zerstört! Eine Handvoll Lauthälsen reichte aus, um die Freude an Barry P. Foleys erstem Auftritt in Oberfranken zumindest für mich komplett zu vernichten. In der „Dampflok“ hatten schon früher hin und wieder Country-Konzerte stattgefunden. Ein paar zuhörwillige Fachkundige kamen immer, die Mehrheit des Publikums jedoch bestand schon damals aus wohl Stammgästen des Lokals, denen nicht auch nur im Ansatz der Unterschied zwischen hochwertiger Live-Musik und Mitklatsch-Schwachsinn klar ist. Werbung von Seiten des Wirts gab es diesmal offensichtlich schon mal gar nicht. Das Resultat war also absehbar. Ein halbes Dutzend erwartungsvolle Zuhörer, etwa doppelt so viele disziplinierte Gröler und mitten drin im Zigarettenrauch ein dennoch charmant-pro-

fessionell agierender Barry, der einfach Besseres verdient hätte. Die Besonderheit des Amerikaners liegt vielleicht in seiner sehr speziellen und angenehmen Programmauswahl, die sich auf das Ursprüngliche zurückbesinnt. Songs von Glen Campbell, Bobby Bare, Dan McCoy oder Garth Brooks, gespielt im traditionellen Schema, das einfach hinten und vorn passt. Lieder, die aber auch Aufmerksamkeit verlangen, die sie an diesem Ort leider nicht finden konnte. Whisky Lullaby mit Flaschengeklimper untermauert... irgendwie stimmig zum Text, aber das entschuldigt die Herabwürdigung nicht. Der Abend hinterließ bei mir ein Gefühl der Unvollständigkeit. Wesentliche Teile eines perfekten Konzerts waren von Seiten des Künstlers ganz klar



vorhanden. Die Umgebung allein war es, die ein Aufkommen von Zufriedenheit nicht zuließ. Ein klares Zeichen dafür, Alternativen zu nutzen, die künftig zum Glück in großer Auswahl vorhanden sind. Letztes Jahr zog Barry aus Stuttgart zurück nach Oberfranken, der Heimat seiner Frau. Die beiden kauften sich ein Haus in Helmbrechts. Seine neue Basis für Touren, die auch Auftritte in deren Nähe sicherstellen. Termine werden

u. a. der WHEEL zu entnehmen sein und werden hiermit absolut empfohlen!

Eine weitere Möglichkeit, Barry P. Foley hoffentlich störungsfrei zu genießen, bietet die Country Music Messe in Berlin, am 7. Februar 2009 um 12:40 Uhr im Bluebird Café.

Bettina Granegger

Im Himmel, da gibt's kein Bier, drum trinkt es Flaco hier

Flaco Jimenez & Los Texmaniacs waren angesagt am Samstag, den 04. Oktober im Four Corners in Untermeitingen. Barry P. Foley hatte als Opening Act versucht, die Kälte aus der Music Hall zu vertreiben, sehr schön ist seine selbst verfasste neue Single „Airport Love Story“. Inzwischen wohnt der amerikanische Singer-Songwriter nicht mehr in Stuttgart, sondern in Franken

Los Texmaniacs heizten sodann ein, ein Quintett zwischen Blues, Rock, Tex-Mex und Country. Ein funky gespielter E-Bass, elektrische Gitarre eines farbigen Bluesman und vielseitig bedientes Schlagzeug verlangten dem Publikum einen großen Ausflug weg vom Country in andere Gegenden amerikanischer Roots Music ab, wie sie ergänzt durch Bajo Sexto und Akkordeon aber im heimatlichen San Antonio, Texas gerne gespielt wird. Sehr dynamisch, kraftvoll und laut startete die Formation mit „It Was Good While It Lasted“. Cumbia in spanischer Sprache, Tex-Mex bei „Open Up Your Heart“ und Blues gaben sich die Ehre. Schön der Blick in die 30-er Jahre in einem Bajo Sexto – Akkordeon – Duell. So hatte der Tex-Mex einst begonnen, als Santiago Jimenez als junger Akkordeonspieler aktiv war. Seine Söhne Santiago jr. und Flaco sind beide in die Fußstapfen des Vaters getreten und Flaco Jimenez hat es zum weltbesten Akkordeonspieler gebracht. In den 90-er Jahren war er Teil der Texas Tornados, Doug Sahm und Freddy Fender sind zwischenzeitlich verstorben, nur Augie Meyers und Flaco Jimenez sind von jenem Quartett noch übrig.

Nach einiger Zeit mit Los Texmaniacs, die hochprofessionell und virtuos ihr Programm darboten, betrat Flaco Jimenez die Bühne, blaues Hemd und blaues Akkordeon. Der 69-jährige Flaco Jimenez, gebürtig in San Antonio, sang gleich zu Beginn seines Parts „In Heaven There Is No Beer“, deshalb trinken wir es hier. Nach wie vor erstaunlich seine Fähigkeiten auf dem Akkordeon, wenngleich er gesanglich meist im Duett zu hören war, nur ab und an solo. „Together Again“ war eines der wenigen ruhigeren Stücke, meist war die Musik druckvoll und schnell, was Flaco ohne Probleme bewältigte. Herausragend die Klassiker „Who Were You Thinkin' Of“ und „Hey Baby Que Paso“, mit denen 1990 die erste CD der Texas Tornados begann, „Texas Tornados“. Nach einer langen Autogramm-pause spielten Los Texmaniacs eine harte Blues Show, ehe Flaco Jimenez mit „Wasted Days And Wasted Nights“ wieder hinzutrat. Diesem Freddy-Fender-Klassiker ließ Flaco unter anderem „He'll Have To Go“ folgen, den Jim-Reeves-Klassiker, den er mit Ry Cooder gemeinsam gecoverte hatte. Nachdem Flaco Jimenez offensichtlich Geschmack am deutschen Bier gefunden hatte, „Salute“, erhielt er am Ende der rauschenden Party Standing Ovationen und mit „She's About A Mover“ zog er schließlich von dannen. Einige Akkordeon-Duelle im letzten Set hatten zuvor weitere Glimmlichter gesetzt. Flaco Jimenez ist eine Musiklegende und es war im Four Corners sicherlich eine rare Gelegenheit, ihm einmal zu begegnen. Trotz der heißen Musik war weit nach Mitternacht bei Antritt der Heimfahrt das Wasser am Autodach gefroren.

(Friedrich Hog)



Barry P. Foley
American Troubadour